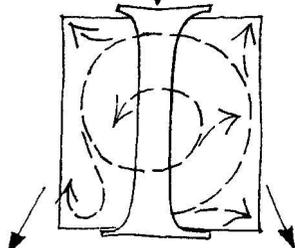
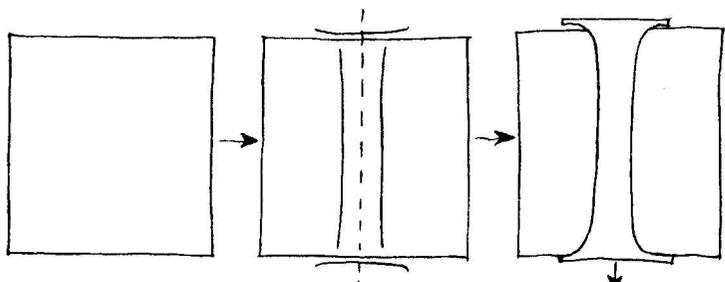
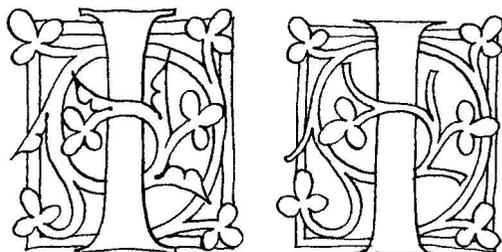
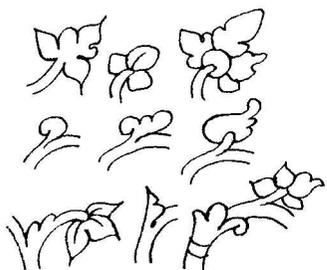


# Le iniziali a vignetta (bianca): stile italiano e francese

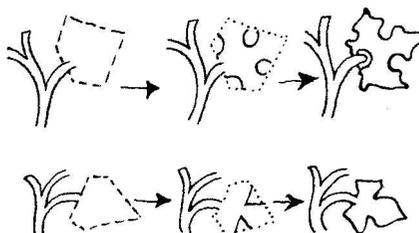
© Klaus-Peter Schäffel, 22 novembre 2001



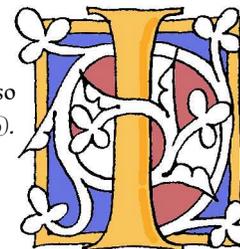
forme storiche di foglie



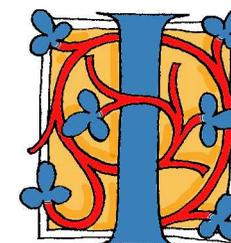
Tipi storici di foglie: di vigna, d'edera o dette "spinose".



La vignetta bianca del Rinascimento italiano (Firenze, XV secolo)

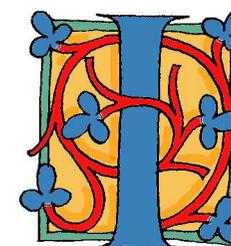
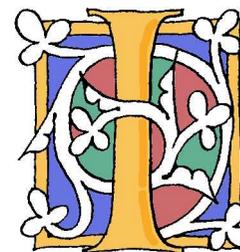


L'iniziale a vignetta del Gotico francese (sec. XIV/XV)

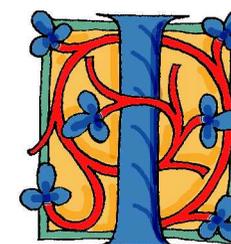
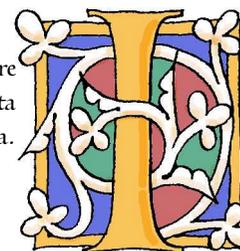


3. Terzo colore: Rosso (lacca di legno rosso).

(vermiglione)

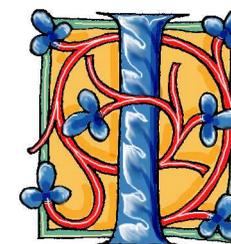
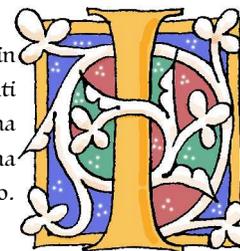


4. Quarto colore: Verde (malachite o verderame).

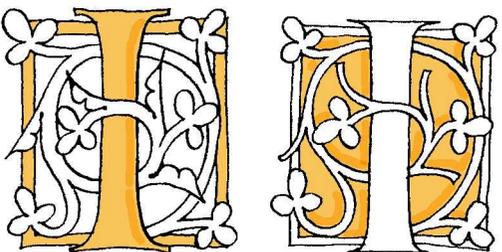


5. Disegnare le ombre sulla vignetta con ocre molto diluita.

Disegnare le ombre sull'iniziale e sui "fiori" con estratto di legno rosso.

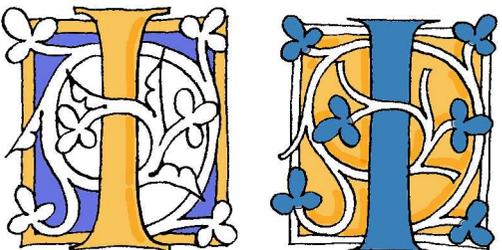


1. Prima fase della pittura: doratura con foglia d'oro: nello stile italiano l'iniziale e il riquadro—



— Nello stile francese viene dorato il fondo.

2. Seconda fase: riempire le zone di fondo lungo il riquadro con colore blu (lapislazzulo)



Pettinare la superficie dell'iniziale e dei "fiori" con azzurrite.

6. La lumeggiatura in bianco di china: tre punti raggruppati a forma di triangolo su ciascuna zona di fondo.

la lumeggiatura sull'iniziale, la vignetta e il riquadro sono bianca di china e giallo opaco.

